

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Петрозаводского округа
«Детский театральный центр»**

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО
«Детский театральный центр» и
рекомендована к утверждению
Протокол №3
от «28» августа 2025 года

Утверждаю:

Директор МОУ ДО «Детский
театральный центр»
Проказова Ю.А./
«28» августа 2025 года



**Рабочая программа по предмету театральная
деятельность**

Театр-студия «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

Срок реализации программы 3 года

Вид программы – модифицированная

**Программа реализуется на уровне начального,
среднего и общего образования**

Автор программы:

**Шаганова Валентина Ивановна,
педагог дополнительного образования**

г. Петрозаводск, 2025г.

Пояснительная записка

Нормативная база программы.

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
 - Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
 - Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
 - Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
 - Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
 - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196);
 - Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
 - Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года №298н “Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых”;
 - Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
 - «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

Направленность программы.

Данная программа относится к художественной направленности.

Индивидуальный образовательный маршрут. Не предусмотрен.

Актуальность программы.

«Из всех существующих в мире тайн тайна куклы - самая загадочная».

М.Е. Салтыков-Щедрин.

Древние, которые, поверьте, были не глупее нас с вами, считали, что человек - не мера всех вещей и уж тем более не венец творения. Они полагали, что человеку нечего особенно гордиться своим происхождением. Он всего лишь марионетка в руках высших сил. Марионетка, которая выполняет (или не выполняет) свою роль.

Веселый арабский поэт, мудрый Омар Хайям как-то грустно, но точно заметил:

Мы послушные куклы в руках у творца.

Это сказано мною не ради словца.

Нас по сцене Всевышний на ниточках водит

И пихает в сундук, доведя до конца.

Люди смотрят на кукол и видят в них самих себя. И если меняются люди, меняются куклы. Но с другой стороны, люди тоже отражение. Отражение кукол. А значит, если меняются куклы, то изменяются и люди. Не зря же великий английский писатель Дж. Свифт сказал: «Для того, чтобы показать человека со всеми его странностями, был изобретен кукольный спектакль».

Кукольные театры есть сейчас во всех крупных городах нашей страны и пользуются большим вниманием и поддержкой государства. Одновременно с профессиональными театрами в нашей стране растут и самодеятельные на базах Дворцов и Домов творчества, школ, детских садов.

Мир детства и сказка неразрывно связаны между собою. В детстве многое кажется удивительным и волшебным, а добрая сказка развивает фантазию ребенка, учит доброму отношению к людям. Воспитанный театром человек вырастает душевно более тонким, чутким к искусству. Природе, переживаниям других людей. Приобщаясь к театру, ребята начинают мыслить шире, у них появляется интерес и литературе, и истории. В младшем и среднем возрасте театральная деятельность помогает заложить основы духовности и нравственности.

Педагогическая целесообразность программы.

Организация театра кукол – одна из форм внешкольной работы с детьми в области художественного воспитания, первое приобщение к искусству. Умелое использование кукольного театра оказывает большую помощь в развитии умственного, нравственного, эстетического, трудового воспитания детей.

Мир кукольного театра - сказочный мир красоты, добра, а ширма помогает преодолевать страх и комплексы перед публичным выступлением и дает возможность подростку поверить в свои силы. Для начала выбираются небольшие сценические номера в концертные программы или мероприятия, проводимые в школе. Когда коллектив правильно, четко и слаженно работает в группе над малыми номерами, появляется потребность в создании чего-то большего, тогда и начинается работа над спектаклем.

Развитие творческих способностей необходимы не только людям искусства, но и представителям других профессий. Отмечая недостатки наблюдательности, творческого воображения, несформированность эмоциональной сферы у многих современных детей и подростков, школьные психологи все чаще пользуются термином - «недоиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «создания игры».

Еще А.С. Макаренко писал: «Есть еще один важный метод воспитания - игра. Я думаю, что несколько ошибочно считать игру одним из занятий ребенка. В детском возрасте игра - это норма, и ребенок должен всегда играть, даже делая серьезное дело.... У ребенка есть страсть к игре, и ее надо удовлетворять».

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучение чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность, а занятия в кукольном театре и работа за ширмой дает возможность преодолевать страх перед

зрителями, не волноваться о том «как я выгляжу», своего рода первая ступенька к повышению уровня самозначимости и самооценки.

Через любимую деятельность детей - игру - можно помочь ребенку сформироваться интересной и неординарной личностью. Именно во время творческого поиска, репетиций, подготовки реквизита и, конечно, самого выступления исчезает дистанция возраста, место каждого не определяется принадлежностью к ученическому или педагогическому коллективу. В совместных выступлениях дети и взрослые смотрят друг на друга иным зрением, порой отмечая в своем партнере по сцене новые черты характера. Педагог становится понятнее детям, ребенок - более понятным педагогу, растет взаимный интерес и симпатия, зарождается особый стиль отношений.

Занятия в кукольном театре являются для подростков привлекательной деятельностью, вызывает у них чувство большого морального удовлетворения и положительно влияет на их эмоциональное состояние. В то же время преобладает и стремление утвердится не только в стенах своей школы, но и за ее пределами, во время участия в выездных программах и фестивалях.

Так же находит свое выражение и такая яркая черта подросткового возраста как активность. В серьезном труде, работая с куклой, как актеры театра, они получают возможность реализовать формирующееся у них чувство взрослости. Для подростков очень важно знать, как его деятельность оценивают значимые для них взрослые люди, такие как педагог театра, воспитатели и персонал школы, родители, особенно если на создание куклы и подготовку выступления затрачено много сил и времени.

Поощрение подростков, одобрительное подчеркивание его успехов и добросовестности в труде, указание на значимость результатов работы - все это вызывает у них чувство значимости, гордости за свой коллектив и школу.

Выступления на сцене позволяют пережить такие необходимые для полноценного личностного развития любого человека чувства как: ответственность, радость от достигнутого, переживание успеха, признание зрителей. Ребенок может проявить себя как яркая, неординарная личность. Именно успех придает силы, веру в возможность преодоления любых препятствий, создает основу для формирования высокой самооценки.

Отличительные особенности программы.

В основу программы заложено «Педагогическое наследие» Януша Корчака, выдающегося польского гуманиста и писателя.

Так же при создании программы педагог основывался на собственном опыте и типовой программе кукольного театра «Основы игры актера с куклой» -А.А.Инюточкин, С.Я.Фесенко.

Особенности содержания данной программы.

1. Образовательный процесс
2. Режиссерско-постановочный
3. Представление и показ учебных работ.

При реализации данной программы педагог использует фонограмму. Использование фонограмм связано с тем, что у обучающихся существуют большие проблемы с публичным выступлением и, хотя они находятся во время выступления за ширмой, они испытывают дискомфорт и могут путать фразы и реплики своего героя. Так же фонограмма упрощает работу в постановочном процессе на первом году обучения, это дает возможность ребятам быстрее овладеть техникой кукловождения. Приобретаются аудиокассеты с готовыми текстами, текст заучивается в процессе длительного соотношения руки подростка и рта куклы, до полного синхронизма.

Уровень сложности программы.

Содержание программы предполагает стартовый уровень сложности программы.

Адресаты программы.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 15 лет. Содержание программы не предусматривает отбор, на обучение принимаются все желающие.

Младшие школьники, играя или выступая перед публикой, в отличие от учеников 5–11 классов, почти никогда не думают о том, как они выглядят со стороны, и что о них подумают

окружающие. В начальной школе ещё не сложились определённые стереотипы отношений детей со сверстниками и взрослыми, имеющие место в старшем возрасте. В 5–7 классах появляются малоприятные слова «всегда» и «никогда» («Он всегда такой рассеянный!», «У меня никогда так не получится!» и пр.) Такие негативные реакции по отношению к себе и к другим людям, как правило, отсутствуют у школьников 6–10 лет, и театральные занятия помогают предотвратить их и в будущем. Поэтому так важно, начиная с первого класса, приобщать маленького человека к театру, в том числе и кукольному. Интуиция, смекалка, изобразительность действий, способность к импровизации, подвижность образного мышления, также развиваются у ребенка, занятого в театральных постановках и репетициях. Занятия актерским мастерством, сценическим движением, сценической речью, выступления на сцене перед зрителями, тоже способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению уровня самооценки. Постоянная смена функций исполнителя и зрителя которые, постоянно берёт на себя ребёнок, помогают ему продемонстрировать друзьям свой взгляд на происходящее вокруг, свои умения, познания в области театрального искусства, собственную фантазию. Эстетическая функция театральной педагогики заключается прежде всего, в формировании творческого потенциала личности в целом, развитии способности к творческой деятельности в игровой, трудовой, учебной и других сферах жизни. Отчество характеризуется и психологическими изменениями, появлением ряда специфических черт, важнейшими из которых являются стремление к общению со сверстниками и появление в поведении признаков, свидетельствующих о стремлении утвердить свою самостоятельность, независимость, личную автономию.

Традиционно подростковый возраст рассматривается как период отчуждения от взрослых, однако современные исследования показывают сложность и амбивалентность отношения подростка ко взрослым. Ярко выражены как стремление противопоставить себя взрослым, отстаивать собственную независимость и права, так и поддержки, доверие к ним, важность их одобрения и оценок. Значимость взрослого отчетливо проявляется в том, что для подростка существенна не столько сама по себе возможность самостоятельно распоряжаться собой, столько признание взрослыми этой возможности и принципиального равенства его прав с правами взрослого человека. Несмотря на это, взаимоотношения с окружающими подростка людьми определяются его отношениями со сверстниками, и если в младшем школьном возрасте отношения со сверстниками были опосредованы через взрослых (ученик - учитель - ученик), то в этом возрасте эти отношения непосредственны (ученик - ученик). Поэтому, ведущим типом деятельности становится общение со сверстниками, как важный фактор психического развития подростка.

Стремление подростка занять удовлетворяющее его положение среди сверстников сопровождается повышенной комфортностью к ценностям и нормам группы сверстников. Отчество - это новое время бурного и плодотворного развития познавательных процессов: становление избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого и произвольного внимания и логической памяти. Активно формируется абстрактное, теоретическое мышление, опирающееся на понятия, не связанные с конкретными представлениями, появляется возможность строить сложные умозаключения, выдвигать гипотезы и проверять их. Именно формирование мышления, приводя к развитию рефлексии - способность делать предметом своей мысли саму мысль, - дает средство, с помощью которого подросток может размышлять о себе, то есть делает возможным развитие самосознания.

Срок и объем освоения программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения по 144 часа в год.

Форма обучения.

Очная. Дистанционная.

Режим, периодичность и продолжительность занятий.

Часовая нагрузка на группу – 4 часа в неделю.

1, 2 и 3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа - 144 часа в год

Наполняемость учебных групп. Количественный состав творческой группы не должен превышать 8-10 человек, т.к. ширма имеет пространственное ограничение, поэтому это

оптимальный вариант для работы за ширмой. При большом количестве участников будет создаваться суета и толкотня - это будет способствовать увеличению конфликтных ситуаций в группе. Поэтому, при большом количестве учащихся, желающих заниматься в кукольном театре, происходит деление на подгруппы и при необходимости участия всего коллектива подгруппы объединяются.

Продолжительность занятий для 1 и 2 года обучения составляет 30 минут. Для 3 года – 45 минут.

Цель программы

формирование творческой личности, умеющей ориентироваться в современных социальных условиях

Задачи.

Предметные:

- изучить историю кукольного театра;
- познакомить с разными видами кукол;
- обучить управлению куклой.

Личностные:

- Воспитывать чувство ответственности перед коллективом;
- Воспитывать интерес к обогащению духовного мира.

Метапредметные:

- Сформировать навык публичного выступления;
- Создать условия для развития эмоциональной сценической речи и пластической выразительности движений;
- Создать условия для развития индивидуальных способностей в т.ч. эмоционально-образного восприятия окружающего мира;
- Создать условия для развития основных психических процессов (памяти, внимания, наблюдательности; фантазии, воображения);
- Создать условия для развития коммуникативных качества, чувства ритма.

Планируемые результаты.

Первый год обучения		
знания	умения	навыки
<ul style="list-style-type: none"> ■ История создания театра кукол ■ Словарь театральных терминов ■ Техника безопасности при работе с куклой ■ Техника безопасности при работе с булавками, иголками, ножницами. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Управлять куклой петрушечного типа ■ Интонационно озвучивать персонаж ■ Работать с выкройкой по изготовлению петрушечных кукол из текстиля (мягкая игрушка) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Коммуникативность ■ Внимание ■ Чувство ритма
Второй год обучения:		
<ul style="list-style-type: none"> ■ История создания театра кукол ■ Виды и жанры театра кукол ■ Профессии людей, создающих спектакль ■ Словарь театральных терминов ■ Техника безопасности при работе с куклой ■ Техника безопасности при работе с булавками, иголками, ножницами 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста. ■ Работать с куклой на ширме и без неё. ■ Построение выкройки кукол и плоскостных декораций. ■ Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Память, внимание, воображение ■ Коммуникативные качества ■ Чувство ритма

Третий год обучения		
<ul style="list-style-type: none"> ■ История создания театра кукол ■ Виды и жанры театра кукол ■ Профессии людей, создающих спектакль ■ Словарь театральных терминов ■ Техника безопасности при работе с куклой ■ Техника безопасности при работе с булавками, иголками, ножницами 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Понимать смысл изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умеет передать это зрителям. ■ Передать характер персонажа голосом и действием. ■ Работать с куклами различных систем ■ Работать с куклой на ширме и без нее ■ Изготовить куклу и декорации ■ Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки. ■ Разбираться в театральных терминах 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Зрительное и слуховое внимание, ■ Память, наблюдательность, находчивость, фантазия, воображение, образное мышление; ■ Музыкальный слух; ■ Умение согласовывать свои действия с другими детьми и ■ умение общаться с людьми в разных ситуациях; ■ Способность верить в любую воображаемую ситуацию ■ (превращать и превращаться); ■ Коммуникативные качества ■ Чувство ритма

Учебно-тематический план программы

№ п/п	Раздел программы и темы	Количество часов											
		1 год обучения				2 год обучения				3 год обучения			
		В*	Т*	П*	Д*	В	Т	П	Д	В	Т	П	Д
Раздел 1 Формирование творческой группы, вводные занятия													
1.1	Тема 1. Знакомство с новыми участниками коллектива и деятельностью театральной студии. Правила техники безопасности при коллективной работе за ширмой.	2	2			1	1			1	1		
1.2	Тема 2. Правила работы и техники безопасности при работе с инструментами и материалами, необходимые для изготовления кукол, декораций, бутафории.	2	2		2	1	1			1	1	1	
1.3	Тема 3. Правила работы и техники безопасности при работе за ширмой с верховой куклой	1	1			1	1			1	1		
Раздел 2. История возникновения театра кукол													
2.1	Тема 1. История возникновения театра кукол	1	1			1							
2.2	Тема 2. История создания русского театра кукол.	1	1			1							
2.3	Тема 3. Театр кукол им. С.Образцова («Необыкновенный концерт»)	1	1			1							
2.4	Тема 4. Уроки С.В.Образцова	3	3		3	4	4			4	2		2
2.5	Тема 5. «Театр кукол РК»	1	1		1								
Раздел 3. Театр «петрушки» или куклы на руке													
3.1	Тема 1. Понятие верховая, перчаточная кукла.	1	1			1	1	1		1			
3.2	Тема 2.Знакомство с принципом управления верховой куклы Кукловождение	4	1	3	1	1			1				
3.3	Тема 3. Движение куклы на переднем и заднем плане ширмы	5	1	4		2		2		4		4	
Раздел 4. Ширма театральная													
4.1	Тема 1. Понятие «театральная ширма» (грядка), виды.	2	1	1	1	1	1						
4.2	Тема 2. Первичные навыки работы за ширмой (расположение артистов за ширмой, расположение куклы на ширме)	3		3		3		3		2		2	

Раздел 5. Декорации и бутафория

5.1	Тема 1. Понятие «декорация и бутафория», как элемент оформления спектакля	1	1		1							
5.2	Тема 2. Виды декораций (объемные, плоскостные)	1	1		1							
5.3	Тема 3. Смена и движение декораций	3	1	2		3	1	2		2		2
5.4	Тема 4. Прикладное мастерство (рисунок, изготовление плоскостных декораций, бутафории)	1	1		1					3		3

Раздел 6. Работа со сценарием

6.1	Тема 1. Понятие сценарий, «образ» (положительный и отрицательный). Просмотр видеоматериала(мультфильм)	5	2	3	5	5	1	4	5	2		2
6.2	Тема 2. Работа над ролью. Чтение сценария по ролям (отработка выразительности речи)	7		7	7	6		6	6	6		6

Раздел 7. Гимнастика чувств (разминки, тренинги, игры)

7.1	Тема 1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика (разминка, тренинг)	8	1	7	8	8			8	8		8
7.2	Тема 2. Постановка речи, дыхания, голоса.	8	1	7	8	8		8	8	8		8
7.3	Тема 3. Гимнастика для рук	8	1	7	8	8		8	8	8		8

Раздел 8. Кукла тростевая

8.1	Тема 1. Понятие кукла на гипите, тростевая.	1	1		1	1	1		1	1		1
8.2	Тема 2. Кукловождение	2		2	1			3	1	1	1	1
8.3	Тема 3. Работа на ширме с тростевой куклой	2		2	1			4	1	6		6

Раздел 9. Кукла планшетная

9.1	Тема 1. Понятие планшет. Кукла планшетная, виды.	1	1		1	1	1					
9.2	Тема 2. Просмотр видеоматериала по кукловождению.	2	2		2	1	1		1	1	1	1
9.3	Тема 3. Кукловождение (работа на площадке- планшете)					4		4		4		4

Раздел 10. Фонограмма

10.1	Тема 1. Понятие «фонограмма», значение, функции, виды	1	1		1							
10.2	Тема 2. Музыкальное оформление спектакля.	1	1		1					1	1	1
10.3	Тема 3. Создание образа и характера под заданную фонограмму	4		4	4	3		3	3	2		2

Раздел 11. Создание концертных номеров, миниатюр, спектакля.

11.1	Тема 1. Подбор репертуара (сценарий)	1	1			1		1	1	1	1	
11.2	Тема 2. Работа со сценарием (прочтение по ролям), с образом и отработка интонации персонажа	8	1	7	8	8		8	8	2	1	1
11.3	Тема 3. Работа на площадке (репетиции)	45		45		54		54		66		66

Раздел 12. Участие в мероприятиях.

12.1	Тема 1. Участие в школьных мероприятиях, конкурсах, фестивалях	3		3		3		3		5		5
12.2	Тема 2. Экскурсия в «Дом Куклы», Театр Кукол РК, «Маленькая страна»	3		3	3	2		2	2	2		2
12.3	Тема 3. Участие в городских, республиканских фестивалях и конкурсах.	1		1	1	3		3	3	4		4
Итого за год		144	33	111	(75)	144	15	129	(64)	144	8	136
												(36)

В* - всего часов.

Т* - теоретические часы.

П* - практические часы.

Д* - работа в дистанционном режиме.

Учебный план программы на 2022-2023 у.г. (2 часа в неделю – 72 в год) для группы 2 -3 классов

№ п/п	Раздел программы и темы	Количество часов											
		1 год обучения				2 год обучения				3 год обучения			
		В	Т	П	Д	В	Т	П	Д	В	Т	П	Д
Раздел 1 Формирование творческой группы, вводные занятия													
1.1	Тема 1. Знакомство с новыми участниками коллектива и деятельностью театральной студии. Правила техники безопасности при коллективной работе за	1	1										

	ширмой.										
1.2	Тема 2. Правила работы и техники безопасности при работе с инструментами и материалами, необходимые для изготовления кукол, декораций, бутафории.	1	1		1	1	1		1	1	1
1.3	Тема 3. Правила работы и техники безопасности при работе за ширмой с верховой куклой	1	1		1	1	1		1	1	1
Раздел 2. История возникновения театра кукол											
2.1	Тема 1. История возникновения театра кукол	1	1		1						
2.2	Тема 2. История создания русского театра кукол.					1	1				
2.3	Тема 3. Театр кукол им. С.Образцова («Необыкновенный концерт»)					1	1				
2.4	Тема 4. Уроки С.В.Образцова					1	1		1	1	1
2.5	Тема 5. «Театр кукол РК»	1	1		1						
Раздел 3. Театр «петрушки» или куклы на руке											
3.1	Тема 1. Понятие верховая, перчаточная кукла.	1	1		1	1	1		1		
3.2	Тема 2.Знакомство с принципом управления верховой куклы Кукловождение	1		1	1	1		1			
3.3	Тема 3. Движение куклы на переднем и заднем плане ширмы	1		1		2		2		1	1
Раздел 4. Ширма театральная											
4.1	Тема 1. Понятие «театральная ширма» (грядка), виды.	1	1		1	1	1				
4.2	Тема 2. Первичные навыки работы за ширмой (расположение артистов за ширмой, расположение куклы на ширме)	1		1		1		1			
Раздел 5. Декорации и бутафория											
5.1	Тема 1. Понятие «декорация и бутафория», как элемент оформления спектакля	1	1		1						
5.2	Тема 2. Виды декораций (объемные, плоскостные)	1	1		1						
5.3	Тема 3. Смена и движение декораций					1		1			
5.4	Тема 4. Прикладное мастерство (рисунок, изготовление плоскостных декораций, бутафории)	1		1	1	1	1		1	1	1
Раздел 6. Работа со сценарием											
6.1	Тема 1. Понятие сценарий, «образ» (положительный и	1		1	1	1	1		1		

	отрицательный). Просмотр видеоматериала(мультфильм)											
6.2	Тема 2. Работа над ролью. Чтение сценария по ролям (отработка выразительности речи)	1		1	1	1	1	1				
Раздел 7. Гимнастика чувств (разминки, тренинги, игры)												
7.1	Тема 1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика (разминка, тренинг)	5		5	5	4		4	4	3		3
7.2	Тема 2. Постановка речи, дыхания, голоса.	5		5	5	4		4	4	3		3
7.3	Тема 3. Гимнастика для рук	5		5	5	4		4	4	3		3
Раздел 8. Кукла тростевая												
8.1	Тема 1. Понятие кукла на гипите, тростевая.	1	1		1							
8.2	Тема 2. Кукловождение	1		1		1		1		1		1
8.3	Тема3. Работа на ширме с тростевой куклой					1		1		1		1
Раздел 9. Кукла планшетная												
9.1	Тема 1. Понятие планшет. Кукла планшетная, виды.	1	1		1	1	1					
9.2	Тема 2. Просмотр видеоматериала по кукловождению.					1	1		1	1	1	1
9.3	Тема 3. Кукловождение (работа на площадке- планшете)	1		1		2		2		4		4
Раздел 10. Фонограмма												
10.1	Тема 1. Понятие «фонограмма», значение, функции, виды	1	1		1							
10.2	Тема 2. Музыкальное оформление спектакля.	1	1		1							
10.3	Тема 3. Создание образа и характера под заданную фонограмму	1		1	1							
Раздел 11. Создание концертных номеров, миниатюр, спектакля.												
11.1	Тема 1. Подбор репертуара (сценарий)	1	1			1	1		1	1	1	
11.2	Тема 2. Работа со сценарием (прочтение по ролям), с образом и отработка интонации персонажа	1		1	1	1		1	1	2		2
11.3	Тема 3. Работа на площадке (репетиции)	30		30		29		29		40		40
Раздел 12. Участие в мероприятиях.												
12.1	Тема 1. Участие в школьных мероприятиях, конкурсах, фестивалях	1		1		3		3		3		3

12.2	Тема 2. Экскурсия в «Дом Куклы», Театр Кукол РК, «Маленькая страна»	1		1	1	2		2	2	1		1	
12.3	Тема 3. Участие в городских, республиканских фестивалях и конкурсах.	1		1	1	3		3	3	4		4	4
	Итого за год	72	14	58	(35)	72	13	59	(27)	72	4	68	17

**Учебный план программы
(4-6 классы 144 часа в год)**

№ п/п	Раздел программы и темы	Количество часов											
		1 год обучения				2 год обучения				3 год обучения			
		В	Т	П	Д	В	Т	П	Д	В	Т	П	Д
Раздел 1 Формирование творческой группы, вводные занятия													
1.1	Тема 1. Знакомство с новыми участниками коллектива и деятельностью театральной студии. Правила техники безопасности при коллективной работе за ширмой.	2	2			1	1			1	1		
1.2	Тема 2. Правила работы и техники безопасности при работе с инструментами и материалами, необходимые для изготовления кукол, декораций, бутафории.	2	2		2	1	1			1	1	1	
1.3	Тема 3. Правила работы и техники безопасности при работе за ширмой с верховой куклой	1	1			1	1			1	1		
Раздел 2. История возникновения театра кукол													
2.1	Тема 1. История возникновения театра кукол	1	1		1								
2.2	Тема 2. История создания русского театра кукол.	1	1		1								
2.3	Тема 3. Театр кукол им. С.Образцова («Необыкновенный концерт»)	1	1		1								
2.4	Тема 4. Уроки С.В.Образцова	3	3		3	4	4		4	2		2	2
2.5	Тема 5. «Театр кукол РК»	1	1		1								
Раздел 3. Театр «петрушки» или куклы на руке													
3.1	Тема 1. Понятие верховая, перчаточная кукла.	1	1		1	1	1		1				

3.2	Тема 2.Знакомство с принципом управления верховой куклы Кукловождение	4	1	3	1	1		1				
3.3	Тема 3. Движение куклы на переднем и заднем плане ширмы	5	1	4		2		2		4		4

Раздел 4. Ширма театральная

4.1	Тема 1. Понятие «театральная ширма» (грядка), виды.	2	1	1	1	1	1					
4.2	Тема 2. Первичные навыки работы за ширмой (расположение артистов за ширмой, расположение куклы на ширме)	3		3		3		3		2		2

Раздел 5. Декорации и бутафория

5.1	Тема 1. Понятие «декорация и бутафория», как элемент оформления спектакля	1	1		1							
5.2	Тема 2. Виды декораций (объемные, плоскостные)	1	1		1							
5.3	Тема 3. Смена и движение декораций	3	1	2		3	1	2		2		2
5.4	Тема 4. Прикладное мастерство (рисунок, изготовление плоскостных декораций, бутафории)	1	1		1					3		3

Раздел 6. Работа со сценарием

6.1	Тема 1. Понятие сценарий, «образ» (положительный и отрицательный). Просмотр видеоматериала(мультфильм)	5	2	3	5	5	1	4	5	2		2
6.2	Тема 2. Работа над ролью. Чтение сценария по ролям (отработка выразительности речи)	7		7	7	6		6	6	6		6

Раздел 7. Гимнастика чувств (разминки, тренинги, игры)

7.1	Тема 1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика (разминка, тренинг)	8	1	7	8	8			8	8		8
7.2	Тема 2. Постановка речи, дыхания, голоса.	8	1	7	8	8		8	8	8		8
7.3	Тема 3. Гимнастика для рук	8	1	7	8	8		8	8	8		8

Раздел 8. Кукла тростевая

8.1	Тема 1. Понятие кукла на гапите, тростевая.	1	1		1	1	1	1	1		1	
8.2	Тема 2. Кукловождение	2		2	1			3	1	1	1	
8.3	Тема3. Работа на ширме с тростевой куклой	2		2	1			4	1	6		6

Раздел 9. Кукла планшетная

9.1	Тема 1. Понятие планшет. Кукла планшетная, виды.	1	1		1	1	1					
9.2	Тема 2. Просмотр видеоматериала по кукловождению.	2	2		2	1	1		1	1	1	

9.3	Тема 3. Кукловождение (работа на площадке- планшете)						4		4		4		4	
Раздел 10. Фонограмма														
10.1	Тема 1. Понятие «фонограмма», значение, функции, виды	1	1		1									
10.2	Тема 2. Музыкальное оформление спектакля.	1	1		1						1	1		1
10.3	Тема 3. Создание образа и характера под заданную фонограмму	4		4	4	3		3	3	2		2		2
Раздел 11. Создание концертных номеров, миниатюр, спектакля.														
11.1	Тема 1. Подбор репертуара (сценарий)	1	1				1		1	1	1			
11.2	Тема 2. Работа со сценарием (прочтение по ролям), с образом и отработка интонации персонажа	8	1	7	8	8		8	8	2	1	1		1
11.3	Тема 3. Работа на площадке (репетиции)	45		45		54		54		66		66		
Раздел 12. Участие в мероприятиях.														
12.1	Тема 1. Участие в школьных мероприятиях, конкурсах, фестивалях	3		3		3		3		5		5		
12.2	Тема 2. Экскурсия в «Дом Куклы», Театр Кукол РК, «Маленькая страна»	3		3	3	2		2	2	2		2		
12.3	Тема 3. Участие в городских, республиканских фестивалях и конкурсах.	1		1	1	3		3	3	4		4		4
Итого за год		144	33	111	(75)	144	15	129	(64)	144	8	136	(3 6)	

Содержание программы.

Раздел 1. Формирование творческой группы.

Цель и задачи:

- способствовать единству и сплоченности группы, оказывая взаимную поддержку,
- углубить понимание и принятие друг друга членами группы.

Краткое содержание:

- Знакомство (упражнение: «Самопрезентация»)
- Знакомство с правилами работы и техникой безопасности

Формы проведения занятий: беседа, с элементами тренинга.

Раздел 2. История возникновения театра кукол

Цель и задачи:

- знакомство с историей кукольного театра

Краткое содержание:

- История возникновения кукольного театра
- История создания русского театра кукол
- Театр кукол им. С.В. Образцова

Формы проведения занятий: рассказ, беседа, презентация.

Раздел 3. Театр петрушек» или куклы на руке

Цель и задачи:

- знакомство с куклами на руке и практическая отработка навыка

- обучение управлению куклой.

Краткое содержание:

- Знакомство с принципом управления куклой ("движения головы, рук куклы")
- Самостоятельная работа с куклами.
- Обработка конкретных навыков (движения головы, рук куклы)

Формы проведения занятий: практические занятия, с элементами индивидуальной работы.

Раздел 4. Театральная ширма

Цель и задачи:

- обучение работе с ширмой и работе по артикуляции куклы,

- развитие групповых навыков работы за ширмой (взаимодействие, взаимопомощь)

Краткое содержание:

- Виды ширм, расположение артистов за ширмой.
- Расположение куклы над ширмой.
- Обучение артикуляции куклы.

Формы проведения занятий: беседа, показ, использование ТСО, просмотр и анализ видеоматериалов.

Работа с куклой на передней створке ширмы

Цель и задачи:

- Отработка навыков движения куклы на передней створке ширмы.

Краткое содержание:

- Принципы работы на передней створке ширмы.
- Индивидуальная работа по обработке навыков.
- Закрепление навыков в групповой работе.

Формы проведения занятий: беседа, практические занятие.

Раздел 5 Декорации и бутафория

Цель и задачи:

- Знакомство с понятиями декорация, бутафория, обучение навыкам оформления спектакля.

- Развитие творческого воображения.

Краткое содержание:

- Декорация: виды, функции, свойства.
- Практические задания по оформлению сцены.

Формы проведения занятий: беседа, творческие задания, выполнение эскизов

Движения кукол и декорации заднего плана

Цель и задачи:

- Развитие группового взаимодействия и ориентация в пространстве.
- Отработка навыков движения куклы и декорации заднего плана.

Краткое содержание:

- Гимнастика для рук.
- Движения кукол и декораций.

Формы проведения занятий: практические задания.

Плоскостные декорации. Изготовление плоскостных декораций (дом, дерево)

Цель и задачи:

- Знакомство с понятием «плоскостные декорации»
- Обучение навыкам изготовления плоскостных декораций.

Краткое содержание:

- Основные инструменты и приспособления (картон, ДВП и т.д.), (пила, ножницы, клей, краски).
- Изготовление плоскостных декораций

* Формы проведения занятий: беседа, практические занятия с использованием инструментов.

Изготовление декораций, кукол, бутафории

Цель и задачи:

- Научить работать с различными материалами.

Краткое содержание:

- Основные инструменты и приспособления.
- Работа с выкройкой.
- Раскрой материала, соединение деталей.
- Набивка деталей.
- Изготовление каркасов.
- Изготовление кукол, декораций, бутафории.

Формы проведения занятий: беседа, практические занятия с использованием инструментов и материалов.

Раздел 6. Работа со сценарием

Понятие «образ» положительного и отрицательного героя.

Цель и задачи:

- Формирование умений жить и действовать естественно (органично) в образе персонажа в предлагаемых обстоятельствах.

Краткое содержание:

- Просмотры сказок, мифов.
- Обсуждение образов.
- Художественное создание образов (эскиз).
- Характерное создание образа (кукла)

Формы проведения занятий: беседа, практические занятия.

Раздел 7 Гимнастика чувств (разминка, тренинги, игры)

Цель и задачи:

- Развитие организованности, способности взаимодействовать с партнерами.
- Постановка речи, дыхания, голоса.

- Развитие наблюдательности, воображения, фантазии, ориентации в пространстве.

Краткое содержание: см. Приложение.

Формы проведения занятий: практические занятия.

Раздел 11. Кукла перчаточная (работа над спектаклями и миниатюрами) (36 часов).

Цель и задачи:

- Формирование способности проявлять артистическую смелость и характерность в работе над спектаклями и миниатюрами.

Краткое содержание:

- Разыгрывание по ролям басен, сказок.
- Формы проведения занятий: практические занятия.

Раздел 8. «Кукла тростевая».

Цель и задачи:

- Познакомить с понятием «тростевая кукла» и принципами управления.

Краткое содержание:

- театральные куклы (виды - верховая, низовая)
- тростевая кукла. Ее создание.

Формы проведения занятий: беседа, практические занятия с куклами.

Раздел 9. Кукла планшетная

Цель и задачи:

- Познакомить с понятием «планшетная кукла» и принципами управления.

Краткое содержание:

- театральные куклы (виды - верховая, низовая)
- планшетная кукла. Ее создание.

Формы проведения занятий: беседа, практические занятия с куклами

Раздел 10. Фонограмма

Цель и задачи:

- обучение и отработка навыков при работе с фонограммой.

Краткое содержание:

- Понятие «фонограмма», значение, функции, виды.
- Создание образа и характера персонажа под заданную фонограмму.
- Создание фонограммы к спектаклю

Формы проведения занятий: беседа, практические задания.

Раздел 11. Создание номеров, миниатюр, спектаклей

Цель и задачи: Создание номера, миниатюры, спектакля

- Работа со сценарием (по ролям)

- Работа на площадке с куклой

Форма проведения занятий: репетиция

Раздел 12. Участие в мероприятиях школы и города

Экскурсии: «Дом куклы», «Маленькая страна». Посещение кукольного театра ДТДЮ, ДТЦ

Цель и задачи:

- Показ своих работ и знакомство с творческими коллективами.

- Создать условия для практической реализации умений и навыков, полученных в результате обучения по программе.

Краткое содержание:

- Просмотр спектаклей со своей творческой группой.
- Анализ своей работы и совместное проектирование дальнейшее работы.

Формы проведения занятий: практические занятия с использованием видеоматериалов.

<https://youtu.be/o5bdWBqOVPM>
https://vk.com/video-18510502_456239110
<https://youtu.be/DrjVbsxO1tw>
<https://youtu.be/S9A9Ct5-mKo>
<https://youtu.be/g5wgbjVZ9eg>
<https://youtu.be/nzjFna1HneI>
Мастер-класс в театре кукол РК https://vk.com/video-3288444_456239112
Необычная кукла https://vk.com/video-3288444_456239108
Кукловождение https://vk.com/video81943589_456239226
Кукольная кухня <https://youtu.be/JOyFzY4kwDA>
Куклы театра Образцова <https://youtu.be/zcS9Yn3OhWA>
Работа с театральной куклой [pyatigorsk-dhsh.stv.muzkult.ru](https://yatigorsk-dhsh.stv.muzkult.ru)...2019/08/27...kukloj...
Как озвучить куклу. Как управлять театральной куклой
youtube.com/watch?v=9mV_3X6GFsI
Планшетная кукла <https://youtu.be/dH9qbQuQ-aw>
Как работать с куклой mir-teatra.blogspot.com/p/blog-page_23.html
Как управлять планшетной куклой <https://youtu.be/NK5PUb9PbdY>
Экскурсия по «Дому Куклы» https://vk.com/video-13342160_456239198
Экскурсия по дому «Кантеле» https://vk.com/video-3480581_456239204
Онлайн-экскурсия в Театр Кукол РК https://vk.com/video-3288444_456239105
- кадровое обеспечение программы.
Педагог программы – Шаганова Валентина Ивановна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Формы аттестации учащихся.

- наблюдение;
- тестирование
- диагностические карты (сентябрь, декабрь, май)
- открытые занятия
- выступления

Для проведения педагогического мониторинга используются формы-таблицы, включающие несколько параметров, позволяющих определить уровень способностей. Диагностика проводится на начало и конец учебного года по методике А.Бурениной и критерии оценки результатов театрально-игровой деятельности, разработанных Н.Ф. Сорокиной «Психомоторное развитие ребёнка». Составляется таблица и заполняется исходя из наблюдений педагога:

1. Интонационная выразительность речи.
2. Эмоциональность.
3. Характерологические особенности детей (общительность, скованность).
4. Творческие проявления.
5. Внимание.
6. Память.
7. Действия с кукольными персонажами.
8. Координация и ловкость движений.
9. Использование выразительных средств (мимика, жесты).

Характеристика уровней
развития творческих способностей детей

- **ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ:** Творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива. Быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых. Ярко выраженная эмоциональность (во всех видах театрализованной деятельности).

- **СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ:** Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность. Но ребенок затрудняется в самостоятельном выполнении задания. Требуется помочь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

- НИЗКИЙ УРОВЕНЬ: Мало эмоционален, не активен, равнодушен. Спокойно, без интереса относится к данному виду деятельности. Не способен к самостоятельности

Результаты, полученные в ходе педагогического мониторинга педагог заполняет следующую форму:

№ п/ п	Фамил ия, Имя учащег ся	Характерол огические особенност и (общительн ость, скованность)	Внима ние	Память	Эмоци ональн ость	Координ ация и ловкость (пластика и движени й)	Интонаци онная выразител ьность речи	Использов ание выразител ьных средств (мимика, жесты)	Творчес кие проявле ния	Уровень овладения навыками работы с куклой
			Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

Н – начало учебного года (сентябрь)

К – конец учебного года (май)

Методическое обеспечение программы

Формы занятий:

Аудиторные

беседа

лекция

видео занятие

репетиция

внеаудиторные

экскурсия

выступление

знакомство с работой других коллективов

Занятия проводятся по группам и индивидуально.

Для реализации данной программы педагог используются групповые и индивидуальные занятия.

Индивидуальная форма позволяет педагогу оказать помощь каждому обучающемуся в работе над персонажем.

Формы работы с детьми

Деятельность	Примеры форм работы
Двигательная	Тренинги. Подвижные игры с правилами. Подвижные дидактические игры. Игровые упражнения. Соревнования. Игровые ситуации. Досуг.
Игровая	Сюжетные игры. Игры с правилами. Создание игровых ситуаций по режимным моментам, с использованием литературного произведения. Игры с речевым сопровождением. Пальчиковые игры. Театрализованные игры.
Продуктивная	Создание спектаклей и миниатюр. Участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах
Чтение художественной литературы	Чтение. Чтение по ролям.

	<p>Обсуждение образа. Заучивание. Рассказывание. Беседа. Самостоятельная художественно речевая деятельность.</p>
--	--

Принципы взаимоотношений:

- гуманизации (уважительное отношение к ребенку как к личности);
- данности (принятие ребенка таким каков он есть);
- природосообразности (учет половозрастных особенностей);
- сотрудничества (право ребенка выступать в качестве субъекта целеполагания, т.е. право решать проблему с двух сторон и взрослыми, и детьми);
- комфорtnости (право развивать свои интересы и способности в максимально комфортных для развития личности условиях);
- успешности (право, гарантирующее возможность каждого на успех);
- вариативности (выбор добровольного участия в деятельности);
- рекреативности (право ребенка на отдых, игру, развлечение).

Список литературы

1. Аникеева Н.П. «Воспитание игрой»; Просвещение, 1987 г.
2. Албертс Л.В., Литвинова И.П. «Семья принимает гостей»; М, 1992 г.
3. Березкин В.И., Гозенпуд А.Н. «И...оживают куклы»; М. Дет. Лит., 1982 г.
4. «Детская энциклопедия»; №1. 1999 г.
5. Ботякова О.А., Зизяева Л.К. «Российский этнографический музей - детям»; СПб. - детство - Пресс. 2001 г.
6. Зинкевич - Евстигнеева Т.Л. «Путь к волшебству»; СПб, 1998 г.
7. Лосич Л.Н. «Сувениры - самоделки», Минск, 1998 г.
8. Колчев Ю.В., Колчева Н.М. «Театрализованные игры к школе»; М. Школьная пресса. 2003 г.
9. Князева О.Л., Маханаева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», СПб, 2000 г.
10. Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество детей»; М., 1998 г.
11. Кочетова С. «Игрушки для всех»; СПб, 1999 г.
12. Кругецкий В.А. Психологические особенности младшего школьного возраста. //Хрестоматия по возрастной психологии)
13. Кле М. Психология подростка. - М., 1991.
14. Фельдштейн Д.И. Психология становления личности. - М., 1994.
15. Мудрик А.В. О воспитании старшеклассников. - М., 1981.
16. Пряжников Н.С. Профессиональное и личностное самоопределение. - М., 1996.
17. Ремшmidt Х. Подростковый и юношеский возраст: Проблемы становления личности. –
18. М., 1994.

Литература для учащихся:

1. Айзенк Г.Ю. «Проверь свои способности»; СПб, 1995 г.
2. Беляков Е. «365 развивающих игр»; М, 1996 г.
3. Березкин В.И.. Гозенпуд А.Н. «И...оживают куклы»; М. Дет. Лит., 1982 г.
4. «Детская энциклопедия»; №1. 1999 г.
5. «Делу время - потеха час»; серия «Праздник в школе»; Минск, 2000 г.